

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: PERIOADA POSTBELICĂ				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatură română.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literatura română în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura română în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conoașterea și interpretarea fenomenului literar românesc de după 1945, în dinamica lui istorică, tematică și estetică-discursivă. Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

1. <i>Literatura română postbelică – prezentare generală.</i> De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorealism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism. 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i> . Ideologie și literatură. Literatura română în perioada comunismului.	2	- Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; explicație.	- Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs.
2. <i>Vasile Voiculescu – biografie și operă. Iesirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu.</i> Poetul postbelic. <i>Ultimile sonete închipuite ale lui Shakespeare</i> - conștiința neoclasică și neoromantică. <i>Poeme cu îngeri</i> – conștiința mistică și religioasă.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
3. <i>Vasile Voiculescu – prozatorul postbelic.</i> <i>Zahei Orbul sau romanul mistic ca ieșire din istorie.</i> Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu. Omul arhaic (satul, mănăstirea, șatra) în proiecția modernității. Mentalitate mitică <i>versus</i> mentalitate raționalistă	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
4. <i>Marin Preda. Prezentare monografică. Literatură și istorie.</i> Eroul morometian: Etica și cunoaștere în <i>Morometii</i> , <i>Viata ca o prada</i> , <i>Risipitorii</i> , <i>Delirul</i> , <i>Intrusul</i> și <i>Cel mai iubit dintre pamanteni</i> .	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
5. <i>Neorealismul și noul psihologism.</i> <i>Groapa</i> , de Eugen Barbu; Nicolae Breban, Augustin Buzura, Constantin Țoiu. Eșuarea romanului românesc sub comunism, între cenzură și autocenzură.	2		
6. <i>Neomodernismul: generațiile 60 și 70 (1960-1980). Reprezentativitate, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Literatura, cenzura și ideologie. Autonomia esteticului și autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei. Neomodernismul și postmodernismul. Literatura anticomunistă și literatura carcerală (Nicolae Streinhardt).	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
7. <i>Nichita Stănescu – prezentare monografică.</i> Tematică, discurs și viziune asupra poeziei: de la neomodernism / postromantism, la postmodernism / orfism, discurs ludic.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
8. <i>Marin Sorescu – prezentare monografică.</i> Poezie, proză (<i>Trei dinți din față</i>), teatru (<i>Iona</i>) Poetul Marin Sorescu: ieșirea spre postmodernism. Poezia epică. Ciclul <i>La liliaci</i> .	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
9. <i>Grupul oniric și onirismul. Poezia lui Leonid Dimov: tematică și discurs.</i> Viziunea onirică asupra lumii. Asumarea realului, redefinirea	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text;	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

poeziei, atitudinile și orientarea eului poetic în (i)realitatea imediată; construcția limbajului liric		- studiu de caz; - <i>brainstorming</i> ; dezbateri/sistematizare.	
10. Poezia generației 60 și a generației 70. Gabriela Melinescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana, Adrian Păunescu, Mircea Ciobanu, Cezar Ivănescu, Mircea Dinescu, Ileana Mălăncioiu etc. Originalitate discursiv-tematică. Salvarea poeziei sub comunism.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiu de caz; - <i>brainstorming</i> ; dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
11. Postmodernismul românesc . Reprezentati, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic. Poezia, proza și teatrul. Generația 80, generația 90, generația 2000. Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. <i>Întoarcerea huliganului</i> , Normea Manea. <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun.	4	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiu de caz; - <i>brainstorming</i> ; dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
12. Mircea Cărtărescu: prezentare monografică. <i>Nostalgia, Levantul, Orbitor</i> . Postmodernism, biografism și realism magic.	4	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiu de caz; - <i>brainstorming</i> ; dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
Bibliografie minimală recomandată			
BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și naratiunea canonică</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. BOCA, Mariana (2007): <i>Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității</i> , Editura Universității Suceava. CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași. CĂLINESCU, Matei (2005): <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București. CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas. COMPAGNON, Antoin (1996) <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj. CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București. DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov. HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași. LEFTER, Ion Bogdan (2000): <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București. MANOLESCU, Nicolae (2001): <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov. MARTIN, Mircea (1969): <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București. MUȘAT, Carmen (1998): <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București. NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București. PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45. POP, Ion (2007) <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca. SIMION, Eugen (1986): <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească. SIMION, Eugen (2002): <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București. ULICI, Laurențiu (1995): <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995. ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Poezia Generației războiului. Radicalizarea modernismului interbelic. Originalitate, creativitate: participarea la crearea canonului occidental.</i> Postmodernism în multiple discursuri. Mișcarea <i>Albatrosul</i> , <i>Cercul literar de la Sibiu</i> , mișcarea suprarealistă. Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Ștefan-Augustin Doinaș, Radu Stanca (Constant Tonegaru). Gellu Naum și suprarealismul european.	2	- Prezentare interactivă; - problematizare; - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i> ; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
2. <i>Vasile Voiculescu - Zahei Orbul. O punere în ficțiune a Apocalipsei după Ioan.</i> Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și homo religiosus. Revelarea sacrului și pierderea sacrului.	2	- Prezentare interactivă; - problematizare; - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i> ; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
3. <i>Marin Preda - Cel mai iubit dintre pământeni. Conștiință și</i>	2	- Prezentare interactivă;	Suport de seminar:

identitate. De la Raskolnikov la Victor Petrini. Preda și lumea comunistă.		- problematizare ; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistemizare; - redactare de text.	fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
4. Poetul Nichita Stănescu între mit și trubadur underground. Cum îl citim azi pe Nichita Stănescu? De la senzualismul postromantic/postblagian din <i>Sensul iubirii, O viziune a sentimentelor</i> , la postmodernism - (pseudo)orphism, anti-poezie și ludic deconstructiv în <i>11 elegii, Laus Ptolemaei, Necuvintele, Oul și sfera, Noduri și semne</i>	2	- problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistemizare; - redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
5. Marin Sorescu: Iona. Analiză intertextuală. O rescriere postmodernă a textului biblic. Conștiința anti-postmodernă a lui Sorescu, într-un discurs postmodern.	2	- problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistemizare; - redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
6. Literatura mărturisirii, literatura carcerală, literatura ca formă de rezistență. <i>Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt.	4	- problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistemizare; - redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.

Bibliografie minimală recomandată

BOCA, Mariana (2019): *Memoria textelor și naratiunea canonică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.
BOCA, Mariana (2007): *Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității*, Editura Universității Suceava.
CĂLINESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Ed. Polirom, Iași.
CĂLINESCU, Matei (2005): *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, București.
CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Humanitas.
COMPAGNON, Antoin (1996) *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj.
CRĂCIUN, Gheorghe (2002): *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, București.
DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov.
HOLBAN, Ion (2006): *Istoria literaturii române contemporane*, Ed. Tipo Moldova, Iași.
LEFTER, Ion Bogdan (2000): *Recapitularea modernității*, Paralela 45, București.
MANOLESCU, Nicolae (2001): *Literatura română postbelică*, Aula, Brașov.
MARTIN, Mircea (1969): *Geneză și creație*, Editura pentru literatură, București.
MUȘAT, Carmen (1998): *Perspectivă asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Paralela 45, București.
NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București.
PETRESCU, Liviu (1998): *Poezia Postmodernismului*, Paralela 45.
POP, Ion (2007) *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca.
SIMION, Eugen (1986): *Scriitorii români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.
SIMION, Eugen (2002): *Dicționarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București.
ULICI, Laurențiu (1995): *Literatura română contemporană, I, Promoția 70*, Eminescu, 1995.
ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-cunoașterea textelor literare obligatorii (O1 -CP4); -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (O4 -CP1) ; -mod personal de abordare și interpretare (O4 - CP1; O5 - CP2; O6 -CT3); -capacitatea de sinteză și de analiză (O2- CP6; O6 -CT3); -capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O3 - CP4).	Examen scris (analiză de text din <i>corpus</i> -ul studiat)	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate (O1 -CP4; O4 - CP1); -exemple analizate, comentate (O5 -CP2; O2 -CP6); -mod personal de abordare și interpretare (O6 -CT3; O3 -	Evaluare pe parcurs Proiect individual pe temă impusă	50%

	CP4).		
--	-------	--	--

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
20.09.2025	Conf. univ. dr. Mariana Baloșescu	Conf. univ. dr. Mariana Baloșescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel